



María Luna

Ganadora del premio Internacional de Grabado en el concurso Atlante

Web: www.marialuna.es

Fotografías de Antonio Campo

María Luna es una talentosa artista que ha dejado su huella en el mundo del grabado. En septiembre, María ganó el prestigioso Premio Internacional de Grabado en el concurso Atlante del Museo de Grabado de Artes-Ribeira, en La Coruña, un reconocimiento que destaca su dedicación y creatividad. Su obra premiada, "Fertilis", combina técnicas tradicionales con un mensaje profundo sobre la feminidad y la conexión con la naturaleza.

Hablamos con ella sobre su proceso creativo, sus inspiraciones y cómo su arte refleja su amor por su tierra natal, las Cinco Villas.



Fértilis, obra premiada en el concurso Atlante del Museo de Grabado de Artes-Ribeira.

Hoy Cinco Villas.- ¡Bienvenida a nuestra revista, María! En septiembre ganaste el premio Internacional de Grabado en el concurso Atlante del Museo de Grabado de Artes-Ribeira, en La Coruña. ¿Por qué es tan importante este reconocimiento? ¿Qué supone para ti el haberlo obtenido?

María Luna.- En primer lugar, gracias por vuestro interés. Como comentas, se trata de una convocatoria de carácter internacional. En esta ocasión se presentaron 260 obras de 21 países. Tanto la calidad de los trabajos expuestos, la repercusión mediática, como la cuantía económica en premios son notorios, por ello para mí suponía un gran reto. Recibir un reconocimiento de este calado en el mundo del grabado es muy gratificante.

HCV.- La obra premiada es 'Fertilis', un grabado realizado en punta seca muy especial y original:

representas plantas del Pirineo Aragonés estampadas sobre salvslips. ¿Qué buscas transmitir con tu obra? ¿Por qué has elegido ese soporte?

M.L.- En la estampa me interesaba aunar una técnica tradicional, como es la punta seca, sobre un soporte poco convencional. El propósito es hilar conceptos como sabiduría ancestral puesto que son plantas medicinales y mujer contemporánea. Como indica el título, hace referencia a la fertilidad en el mundo femenino. Más allá del punto de vista reproductivo, apela al campo afectivo, emocional, intelectual... a todo lo que nos une.

HCV.- Es una obra marcada por el feminismo, un movimiento muy presente en tu trabajo ¿Cómo crees que tu arte contribuye a transmitir sus valores?

M.L.- Realmente esta estampa forma parte de un proyecto más amplio en el que llevo trabajando los tres últimos años y que

Fértilis: sabiduría ancestral y mujer contemporánea

"Apela al campo afectivo, emocional, intelectual... a todo lo que nos une"

pretende poner en valor la creación de las mujeres y estrechar lazos. Entre otras piezas he creado una cajita de artista que recoge 28 estampas, una por día del ciclo menstrual. En cada una hay grabada una planta medicinal de nuestra tierra, también estampadas sobre salvasilps. Estoy enviando cartas a mujeres que creo que 'fertilizan' con su trabajo en diferentes campos artísticos. Por ejemplo, he escrito a Rigobera Bandini, a la actriz Candela Peña, a la galerista Juana de Aizpuru o a la filósofa Clara Serra. Les explico por qué considero sus trabajos sumamente inspiradores y, si tienen a bien contestarme, recibirán una estampa a cambio. La idea es que la caja se vacíe de grabados y se llene con sus cartas. Se trata de crear un "mapa" de sororidad femenina.

No sólo me interesan mujeres con una línea de trabajo reconocido. En el día a día coincido con mujeres cuyos intereses y quehaceres cotidianos son muy reseñables y dignos de visibilizar.

HCV.- Además, tanto en este trabajo como en otras creaciones, muestras tu amor a tu tierra. ¿Qué es lo que más te inspira

de las Cinco Villas y de Aragón?

M.L.- Considero que los orígenes de cualquier persona marcan una fuerte identidad. Me he criado en las Cinco Villas y siempre que podemos visitamos a la familia de Ejea, mantener un vínculo estrecho con los orígenes me parece imprescindible.

Además, me considero una amante del paisaje de nuestra tierra. En algunos de mis trabajos anteriores aparecen elementos propios del campo cincovillés como son las capitanas o 'salsola kali', nombre científico de las plantas típicas de terrenos áridos como el nuestro. También realicé una serie de grabados titulada "Santía, o el tiempo que le

queda" dedicada a los restos de la torre situada entre Erla y Ejea. Es una imagen que el tiempo melancólicamente va modificando y pertenece a mi memoria desde la infancia.

En otra ocasión solicité permiso al Ayuntamiento de Ejea para fotografiar restos óseos de la fosa común y realicé una serie de grabados que titulé "Somos instantes". Estos grabados apelan a la importancia de vivir con intensidad, puesto que nuestro destino final es inexorable e intenta reflexionar sobre la importancia de la memoria histórica.

HCV.- Pasando a un aspecto más técnico, ¿en qué consiste el grabado en punta seca?

M.L.- Consiste en dibujar con una punta afilada sobre una plancha. Antiguamente éstas eran de cobre o zinc pero ahora se usan acetatos que aportan igual calidad y son más maleables. Al dibujar vas creando un surco, vas rayando la plancha. Cuando la obra está concluida se procede a tintar, es decir, a introducir tinta en el surco, limpiar la superficie de la plancha y pasar por el tórculo. Por presión, el dibujo se transfiere al papel.

Lo interesante de dibujar con una

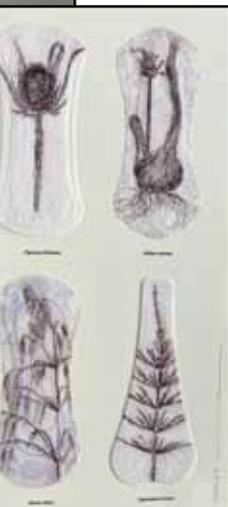
punta es que todo se registra, es decir, no hay lugar al error; no se puede borrar y eso crea una tensión que encuentro muy atractiva.

HCV.- ¿Realizas además otras técnicas?

M.L.- Cuando pienso en una obra, lo que realmente intento es transmitir una idea. Pienso en la técnica como un medio de comunicación de un concepto. Si el grabado me permite expresarlo le voy dando forma, pero considero mi trabajo multidisciplinar. No me ciño a buscar soluciones únicamente en el grabado. El dibujo, la pintura, incluso el bordado, me han dado resultados interesantes en obras concretas.

HCV.- Retrocedamos en el tiempo. Estudiaste Bachiller de Artes en Zaragoza y Bellas Artes en la Universidad del País Vasco pero, ¿de dónde viene tu vena artística y desde cuándo?

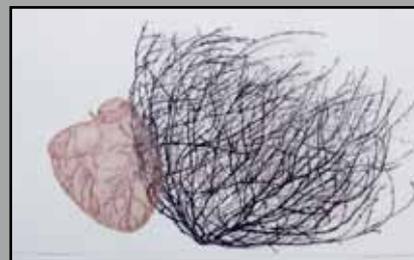
M.L.- Recuerdo ir a clases extraescolares de dibujo desde EGB, en el antiguo Allué Salvador, ahora colegio Cervantes, con la profesora Blanca Porras. Disfrutaba muchísimo.



CAJA DE ARTISTA
"FERTILIS"



FRÁGIL Y
VULNERABLE



La artista, además, ha obtenido premios en San Lorenzo del Escorial, ha sido seleccionada por Calcografía Nacional para realizar exposiciones colectivas en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando o en el Museo Casa de la Moneda, ambas en Madrid. "Pero quizá este último premio, en el que compartí palmarés con grabadoras, por ejemplo, de Polonia, ha sido de los más importantes".

SANTÍA, O EL TIEMPO QUE LE QUEDA



VÉRTEBRA ALADA (Serie Somos instantes)



Vestido de comunión con verso de Pablo Neruda bordado:

*“Nosotras las de entonces,
no somos las mismas”.*

En Educación Secundaria, en el IES Reyes Católicos, también tuve buenos profesores de Expresión Plástica que me animaron a seguir estudios artísticos y con dieciséis años marché a Zaragoza. Siempre he tenido el apoyo incondicional de mis padres para formarme y profundizar en los estudios que mi interesaban. Les estoy muy agradecida por ello.

Tras licenciarme en Bellas Artes en Bilbao obtuve mi plaza definitiva como docente en Ejea. ¡Decía Gaudí que ser original es volver al origen! Mi época como profesora en IES Reyes Católicos fue muy enriquecedora. Trabajar con compañeros que habían sido mis profesores en el mismo centro fue bonito. Aprendí mucho y tuve la suerte de coincidir con excelentes

profesionales con los que mantengo una gran amistad.

HCV.- ¿Qué es lo que más disfrutas del arte?

M.L.- Siempre he sido una apasionada de los museos y ahora lo que más me gusta es disfrutar del arte en familia. Tengo la suerte de que mi marido también se dedica a la producción artística, nos encanta viajar y visitar exposiciones junto a nuestro hijo que precisamente, se llama Diego en honor a Velázquez.

HCV.- ¿Estás inmersa en algún otro proyecto o estás pensando en futuras creaciones?

M.L.- Como comentaba, considero 'Fertilis' un proyecto todavía en desarrollo. Estoy trabajando en grabados de gran formato y probando nuevos materiales. Me gustaría poder presentar los resultados que obtenga en diferentes certámenes el próximo año.

HCV.- ¡Muchas gracias por tu atención y enhorabuena por tu trabajo!

M.L.- Muchas gracias a vosotros por el interés mostrado. Aprovecho para enviar un fuerte abrazo a mi familia y amigos de las Cinco Villas y desear a todos un feliz año nuevo.